

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы "Школа-интернат № 3" (КГКОУ ШИ 3)

Рассмотрено
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 8
от « 08 » 06 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Н.Ю. Алхимина
_____ (подпись)
« 04 » 04 2022 г.

Утверждаю
Директор
Н.А. Васильева
_____ (подпись)
Приказ № _____ от
« 04 » 04 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«ОСОБЕННЫЙ ГОНЧАР»**

**Педагог дополнительного образования
Патрушева О.А.**

г. Хабаровск, 2022

Пояснительная записка

В современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

Школьный возраст особенно благоприятен для начала работы по введению ребёнка в мир искусства и художественного творчества. Эмоции ребёнка еще неотделимы от его познавательных процессов - восприятия, памяти, мышления. Отношение к тому или иному предмету ребенок строит исходя в первую очередь из эмоций, которые вызывает в нем наблюдаемый предмет. В связи с этим знакомство с искусством, а особенно декоративно-прикладным, имеет в этом возрасте наибольшую актуальность, так как именно декоративно-прикладное и народное искусство с его яркими светлыми образами, с его ясным выразительным языком понятно и близко ребенку на эмоциональном уровне.

Направленность программы

Содержание дополнительной образовательной программы «Особенный гончар» имеет **художественно-эстетическую** направленность на формирование у обучающихся:

- знаний, умений и навыков в работе с глиной;
- интереса к истории гончарного ремесла, к разнообразию стилей и техник гончарного мастерства;
- художественного вкуса, эстетического восприятия, умения анализировать и оценивать работы;
- умения работать в коллективе сверстников.

Дополнительная образовательная программа также помогает в развитии у обучающихся наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

В КГКОУ Школа-интернат №3 дополнительная образовательная программа по гончарному делу реализуется впервые.

Гончарное мастерство является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогают приобщать обучающихся к традиционной культуре, заинтересовать их старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами.

Программа является особенно актуальной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так как способствует их общему

развитию, формированию положительного эмоционального фона, оказывает определенное арттерапевтическое воздействие. Основы технологии гончарного мастерства доступны для детей с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью. Освоившие базовые умения и навыки обучающиеся могут продолжить обучение более сложным способам изготовления и оформления глиняных изделий.

Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для самореализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в творчестве.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование представлений о народных промыслах;
- овладение основами, умениями работы из целого куска глины, создание образов из отдельных частей;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие у детей тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- соблюдение правил техники безопасности;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;
- коммуникативная компетентность, учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;

- культурно-социальная компетентность, приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Обучающиеся впервые осваивают технологию работы с глиной как ручную, так и на гончарном круге. Технология охватывает весь процесс изготовления глиняных изделий от подготовительных работ до обжига и росписи.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с умственной отсталостью в возрасте от 7 до 18 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей и диагноза ребенка.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 4 года. Образовательный процесс длится с сентября по май и составляет 34 учебные недели. Наполняемость группы – 8 - 10 человек.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся еженедельно. Длительность каждого занятия - 40 минут. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении. Ведущим принципом работы с детьми является: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Прогнозируемые результаты программы и реализация трехлетней программы «Гончарное дело» предполагает накопление воспитанниками определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий. В результате освоения программы происходит развитие художественных навыков, общекультурных и специальных знаний, умений, расширение опыта творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты. Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

Личностные результаты:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение применять шаблоны и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности оборудования и инструментов, организации места занятий;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

- умение готовить глину к работе;
- умение работать с глиной;
- умение расписать изделия.

Общая результативность по программе к концу обучения:

- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;
- развитие воображения и фантазии;
- вырабатывается художественно-эстетический вкус.

Обучающиеся приобретают **знания:**

- о культуре и быте народа родного края;
- об истории возникновения гончарного дела на Руси;
- о возможностях лепных материалов
- об основных способах сушки глиняных изделий.

Умения:

- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, передавать это отношение;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают **навыки:**

- в технологии разработки эскизов;
- в технологии изготовления глиняной игрушки;
- в технологии росписи изделия из глины.

Предполагаемые результаты

Первый год обучения

Должен знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глины

Должен уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.

2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Выполнять работы из глины несложными техниками.
4. Творчески подходить к выполнению своих работ. Лепить предметы из глины простой формы.

Второй год обучения

Должен знать:

1. Основные техники лепки из глины;
2. Понимать особенности материала;
3. Историю возникновения и развития дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки;
4. Технологию изготовления простых глиняных игрушек;

Должен уметь:

1. Применять основные техники лепки;
2. Работать с глиняным пластом;
3. Составлять несложные композиции;
4. Лепить простые глиняные игрушки;
5. Использовать ангобы и краски.

Третий год обучения

Должен знать:

1. Историю возникновения гончарного промысла.
2. Процесс работы над изделием из керамики.
3. Правила Т.Б. при работе за гончарным кругом.
4. Терминологию работ.

Должен уметь:

1. Составлять композицию самостоятельно на заданную тему.
2. Применять различные приемы лепки
3. Декорировать изделия разными способами.
4. Пользоваться красками и кистью.

Четвертый год обучения

Должен знать:

1. Историю возникновения гончарного промысла.
2. Процесс изготовления изделий на гончарном круге.
3. Правила Т.Б. при работе за гончарным кругом.
4. Терминологию работ

Должен уметь:

1. Применять различные приемы лепки
3. Декорировать изделия разными способами.
4. Пользоваться красками и кистью.
5. Уметь выполнять простые методы формования за гончарным кругом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении, можно с помощью выставок и конкурсов творческих работ обучающихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.

Каждое занятие оснащается ручными инструментами, расходными материалами, образцами работ. Используется наглядность, видеоматериалы, альбомы с готовыми работами. Обучающиеся учатся анализировать работы и давать им оценку. Обязательно учитывается коррекционная направленность программы. При реализации программы учитываются общие и индивидуальные особые образовательные потребности обучающихся.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом ДО;

1. иллюстрации с работами мастеров и художников;
2. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
3. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
4. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;
5. наборы пособий для дидактических игр: «Собери орнамент», «Составь композицию», «Получи нужный цвет из двух предложенных», игра «Лото».

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.

Инструменты и приспособления

1. Сосуды для замачивания глины
2. Колотушки, трамбовки - подготовка сырья

3. Скалки для раскатывания лепешек
4. Скульптурные стеки - прорабатывать мелкие детали
5. Стеки-петельки для срезания лишней глины
6. Лопатки для очистки подставки для глины
7. Дощечки - подставка под работу
8. Кисти - раскрашивание изделий
9. Штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали) для тиснения глины
10. Формочки для изготовления фигурок

Вспомогательные материалы

1. Краски гуашевые, простые карандаши для раскрашивания изделий
2. Бумага для эскизов
3. поролоновые тампоны, пульверизаторы, целлофановые мешки

Учебно-тематический план 1 год обучения

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 40 часов в год.

Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке». Т.Б. при работе с глиной	1	1	0
Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска	6	1	5
Метод оттиска.	6	1	5
«Скоро, скоро Новый год»	6	1	5
Удивительный мир глиняной игрушки.	7	1	6
Путешествие в сказку.	7	1	6
«Трын-трава»	6	1	5
Итоговое занятие	1	1	
Итого	40	8	32

Содержание курса

1. Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке» – 1 час

Техника безопасности при работе в мастерской. Правила работы в мастерской. Подготовка рабочего места. Беседа об истории керамики и месте керамики в жизни человека.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска – 6 часов

Подручные материалы используемые в работе. Отработка приемов лепки из целого куска. Вытягивание, прищипывание, налепливание. Лепка «Гномика», «Волшебного колокольчика». Выполнение эскизов. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

3. Метод оттиска – 6 часов

Знакомство с методом оттиска. Отработка приема раскатывания в пласт. Подбор материалов и штампов. Варианты использования метода оттиска в изделиях. Лепка бижутерии, панно. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

4. «Скоро, скоро Новый год» – 6 часов

Использование различных методов лепки при изготовлении сувениров. Формование жгутами. Конструктивный способ. Техника шара. Цилиндрические формы. Выполнение эскизов Изделия: петушок, снежинки, елочка, ангелочек, снеговик. Просмотр иллюстраций. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

5. Удивительный мир глиняной игрушки – 7 часов

Секреты мастерства. Орловская, Филимоновская, Дымковская, игрушки. Последовательность их изготовления. Лепка. Изделия: курочка, барашек, уточка, петушок. Отработка приема вытягивания и наращивания. Изготовление свистулек. Роспись изделия.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

6. Путешествие в сказку – 7 часов

Выполнение эскизов на тему «Сказки». Просмотр иллюстраций. Отработка и применение различных методов лепки в изделиях. Изделия: сказочный домик, сказочный герой, чудо-дерево. Способы декорирования. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

7. «Трын-трава» – 6 часов

Работа с пластинами. Оттиск травы в изделиях. Коллективная работа.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

8. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Мини-выставка.

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 40 часов в год.

Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводная беседа « О живой глине и жаркой печке». Т.Б. при работе с глиной	1	1	0
Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска	5	1	4
Метод оттиска.	5	1	4
«Новогодняя сказка»	5	1	4
Мир глиняной игрушки	6	1	5
Фантазийная лепка	6	1	5
Керамика вокруг нас	6	1	5
«Трын-трава»	5	1	4
Итоговое занятие	1	1	
Итого	40	9	31

Содержание курса

1. Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке» – 1 час

Техника безопасности при работе в мастерской. Правила работы в мастерской. Подготовка рабочего места. Беседа об истории керамики и месте керамики в жизни человека.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска –5 часов

Подручные материалы используемые в работе. Отработка приемов лепки из целого куска. Вытягивание, прищипывание, налепливание. Лепка «Гномика», «Волшебного колокольчика». Выполнение эскизов. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

3. Метод оттиска – 5 часов

Знакомство с методом оттиска. Отработка приема раскатывания в пласт. Подбор материалов и штампов. Варианты использования метода оттиска в изделиях. Лепка бижутерии, панно. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

4. «Новогодняя сказка» – 5 часов

Использование различных методов лепки при изготовлении сувениров. Формование жгутами. Конструктивный способ. Техника шара. Цилиндрические формы. Выполнение эскизов Изделия: петушок,

подсвечник, колокольчик, терем Деда Мороза, игрушки на елку. Просмотр иллюстраций. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

5. Мир глиняной игрушки – 6 часов

Секреты мастерства. Каргопольская, Филимоновская, Дымковская, игрушки. Последовательность их изготовления. Лепка Изделия: индюк, лошадка, корова, конь, Полкан. Отработка приема вытягивания и наращивания. Изготовление свистулек. Роспись изделия.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

6. Фантазийная лепка – 6 часов

Выполнение эскизов на тему «Фантазии в глине». Просмотр иллюстраций. Отработка и применение различных методов лепки в изделиях. Изделия: вазочка, тарелочка-сова, дом, в котором я живу. Способы декорирования. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

7. Керамика вокруг нас – 6 часов

Отработка различных методов лепки в изделиях из глины. Выполнение эскизов. Изделия: брелок для ключей, подставка для карандашей. Способы декора.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

8. «Трын-трава»– 5 часов

Работа с пластинами. Оттиск травы в изделиях. Коллективная работа.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

9. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Мини-выставка.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 40 часов в год.

Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке». Т.Б. при работе с глиной	1	1	0
Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска	6	1	5

Метод оттиска.	6	1	5
«Новогодние чудеса.»	7	1	5
Народная глиняная игрушка	7	1	6
Декоративная лепка	7	1	6
Знакомство с гончарным кругом	6	1	5
Итоговое занятие	1	1	
Итого	40	8	32

Содержание курса

1. Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке» – 1 час

Техника безопасности при работе в мастерской. Правила работы в мастерской. Подготовка рабочего места. Беседа об истории керамики и месте керамики в жизни человека.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска – 6 часов

Подручные материалы используемые в работе. Отработка приемов лепки из целого куска. Вытягивание, прищипывание, налепливание. Изделие «Слон». Выполнение эскизов. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

3. Метод оттиска – 6 часов

Знакомство с методом оттиска. Отработка приема раскатывания в пласт. Подбор материалов и штампов. Варианты использования метода оттиска в изделиях. Лепка тарелочки. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

4. «Новогодние чудеса» – 7 часов

Использование различных методов лепки при изготовлении сувениров. Формование жгутами. Конструктивный способ. Техника шара. Цилиндрические формы. Выполнение эскизов Изделия: игрушки на елку, снежинки, Дед Мороз, подсвечник-ангелочек. Просмотр иллюстраций. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

5. Народная глиняная игрушка – 7 часов

Секреты мастерства дымковской, игрушки. Последовательность ее изготовления. Лепка изделий. Отработка приема вытягивания и наращивания. Роспись изделия.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

6. Декоративная лепка – 7 часов

Просмотр иллюстраций. Отработка и применение различных методов лепки в изделиях. Лепка декоративной посуды. Способы декорирования. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

7. Знакомство с гончарным кругом – 6 часов

Техника безопасности при работе на гончарном круге. Знакомство с центровкой, формованием дна и вытягиванием стенок сосудов. Изготовление чашки.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

8. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Мини-выставка.

Учебно-тематический план 4 год обучения

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 40 часов в год.

Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводная беседа « О живой глине и жаркой печке». Т.Б. при работе с глиной	1	1	0
Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска	6	1	5
Метод оттиска.	6	1	5
Новогодние сувениры	6	1	5
Знакомство с русским народным творчеством	7	1	6
Фантазийная лепка	7	1	6
Работа на гончарном круге	6	1	5
Итоговое занятие	1	1	
Итого	40	8	32

Содержание курса

1. Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке» – 1 час

Откуда к нам приходит глина. Где найти глину, пригодную для лепки, её свойства и отличительные особенности. Рассмотрение куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена. Правила поведения. Техника безопасности.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска – 6 часов

Подручные материалы используемые в работе. Отработка приемов лепки из целого куска. Вытягивание, прищипывание, налепливание. Лепка «Гномика», «Волшебного-колокольчика». Выполнение эскизов. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

3. Метод оттиска – 6 часов

Знакомство с методом оттиска. Отработка приема раскатывания в пласт. Подбор материалов и штампов. Варианты использования метода оттиска в изделиях. Лепка бижутерии, панно. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

4. Новогодние сувениры – 6 часов

Использование различных методов лепки при изготовлении сувениров. Формование жгутами. Конструктивный способ. Техника шара. Цилиндрические формы. Выполнение эскизов Изделия: избушка, ангелочек, снеговик, елочка, подсвечник, копилка, карандашница, салфетница. Просмотр иллюстраций. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

5. Знакомство с русским народным творчеством – 7 часов

Знакомство с происхождением Филимоновской, Дымковской, Каргопольской игрушек. Последовательность их изготовления. Отработка приема вытягивания и наращивания. Изготовление свистулек. Роспись изделия.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

6. Фантазийная лепка – 7 часов

Выполнение эскизов на тему «Мои фантазии». Просмотр иллюстраций. Отработка и применение различных методов лепки в изделиях. Способы декорирования. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

7. Работа на гончарном круге – 6 часов

Правила безопасных приемов работы на круге. Техника центрования. Отработка приема. Вытягивание конуса. Формование дна и стенок сосуда. Знакомство с изготовлением тарелки на круге. Декорирование готовых изделий. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

8. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Мини-выставка

Литература к программе

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
2. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись». //Школа и производство.– 1994.– № 4.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Искусство, 1975.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Искусство, 1957
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - Советская Россия, 1987
6. Горяева Н.А.. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл./ под.ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. — М., 1976
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985.
9. Кривошеин А. Лепить и думать: О развитии творческого мышления школьников на уроках лепки.// Искусство в школе, 1995, №1, с.53-56.
- 10.Мочалов Г.А., Бондарева Л.К., Глозман Е.С. Примерная программа «Художественная керамика» (10-11 классы) //Школа и производство- 2002- №3. - С.56-60;
- 11.Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»; под.ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2009.
- 12.Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы»; под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Просвещение, 2003

Пособие для обучающихся:

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012
4. Энциклопедия мировой художественной культуры
5. Книжки-раскраски.